

الإدارة : بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات : برج بشارتة قسم الاعلانات بغداد
الاشتراكات : داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٢ بناية ذات ٩ طوابق ١١٩٣٢١
اسعار الجريدة في الخارج
بريطانيا ٢٠ P سويسرا ٣٠ PTZ الكويت ١٥ D فرنسا ٢٠ F.L.T ٢٠٠
المغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٢٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس الارمن ٥٠ فلسا



سكاي مهدي

مباحثات رسمية بين العراق واليمن الديمقراطية تتناول العلاقات الاخوية وتطويرها

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الرئيس اليمني

■ العطاس : نحى باعتزاز العراق الشقيق في استعادة اراضيه
■ بصولات عزوم وقتال جبلي بطولي وباسناد كفء من قوتنا الجوية وطيران الجيش والمدفعية والهندسة

تحرير حوض باسني وسلسلة سركيو الاستراتيجية ووادي هيت

■ قوات صقر قريش والزبير بن العوام والقوات المتجحفلة معها تظهر ثلاثة مخافر حدودية
■ تكبيد العدو الايراني اعداءاً كبيرة جداً من القتلى والجرحى واسر اعداد كبيرة من جنوده
■ مقاوماتنا الارضية في قاطع الفيلق السابع تسقط طائرة (اف - ٤) للعدو حاولت اختراق حدودنا

بغداد / واع : وصلت بغداد ظهر امس السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية في زيارة رسمية للعراق.

وجرى استقبلته استقبال رسمي كبير من السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبليه.

وشهد في الاستقبال السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان والنائب الاول لرئيس الوزراء وطه مجني الدين معروف نائب رئيس الجمهورية وعدد من السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة والسيد عبد القادر عيسى وزير التربية والتعليم.

بعد ذلك جرى استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.



بغداد / واع : حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

وجرى استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

بغداد / واع : حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

وجرى استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

بغداد / واع : حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

وجرى استقبال السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

بغداد / واع : حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

بغداد / واع : حضر السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيد حيدر ابو بكر العطاس في مقر الرئاسة في بغداد.

العلاج الشافي

ها هي قواتنا المسلحة البطلة ترف لنا من يوم الى آخر بشان نصر جديد تقرر به عين القائد والشعب والامة.

فيالقي تتسابق في طريق المجد . في طريق تحرير الارض . وتسرع انوف المحدثين الطامعين وجباههم في وحل الهزيمة .

لكن فيلق بالصل حصة في هذا المجد . وحصة الاسم كانت نصيب الفيلق الاول البطل ورجاله النشأ في قوات صقر قريش وقوات الزبير بن العوام والقوات المتجحفلة معها.

ففضيا في عمليات . محمد رسول الله . تمكن هؤلاء الرجال الغيارى . بعد اربعة ايام من القتال الجبلي الطاق . من تحرير حوض . باسني . وسلسلة جبال . سركيو . ووادي . سيدارة . وجبل . هوان . برواقه . فضلا عن ثلاثة مخافر حدودية . ان هذا الانتصار . وكل الانتصارات التي حققها رجال الفيلق الاول البطل في عمليات . محمد رسول الله . لتضاف بجدارة الى سلسلة انتصاراتنا المجيدة الرائعة في مثلث الفل . ومنطقة الشلامجة . وجزر مجنون . وهي الانتصارات التي اكدت عزم العراق على تحرير كل شبر من ارض الوطن . وتبديد جميع احلام الظفمة الضمنية الشريرة . حلقة الصهيونية وشريكها على العراق والامة العربية .

واذا كان لهذا الانتصار الجديد من دالة . فانه يدل على مدى ما وصل اليه العدو الخميني من تهالك وانحسار تحت وطأة البقية على ص ١١

استجابة واسعة لدعوة الاضراب العام

مصادمات وتظاهرات في المدن الفلسطينية

(الاسرائيلية) . غير انه امتنع عن الإشارة الى حجم الاضراب . رغم اعترافه باستخدام الاسلحة والخزيرة الحية وقتل الغز لتفريق المتظاهرين .

البقية على ص ١١

بغداد / واع : كشفت صحيفة الوطن الكويتية النقاب عن مزيد من التفاصيل حول تدفق الاسلحة الصينية الى النظام الايراني عن طريق شركة (يونيتيد دولوبمنت) التي يملكها رجل الاعمال الصهيوني شالوا ايزنبرغ . وقالت الصحيفة في عددها الصادر هذا امس ان الاسلحة الصينية من دبابت وطائرات وصواريخ البقية على ص ١١

المجلس المركزي الفلسطيني يعقد اجتماعا في بغداد

بغداد / واع : أعلن الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني . ان المجلس المركزي الفلسطيني سيعقد في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي اجتماعا في بغداد . لدراسة الأوضاع على الساحتين الفلسطينية والعربية .

وقال في تصريح لورثته وكالة الانباء القطرية في عمان امس انه سيتم خلال الاجتماع مناقشة بنود اللائحة الداخلية للمجلس المركزي . ويبحث آخر تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة . واتخذ الاجراءات الكلية لضمان استمرارها .

ويذكر ان المجلس المركزي الفلسطيني يشكل حلقة الوصل بين المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير . ومهمة النظر في القضايا الداخلية الفلسطينية . والتنسيق بين عمل المؤسسات المختلفة على الساحة الفلسطينية .

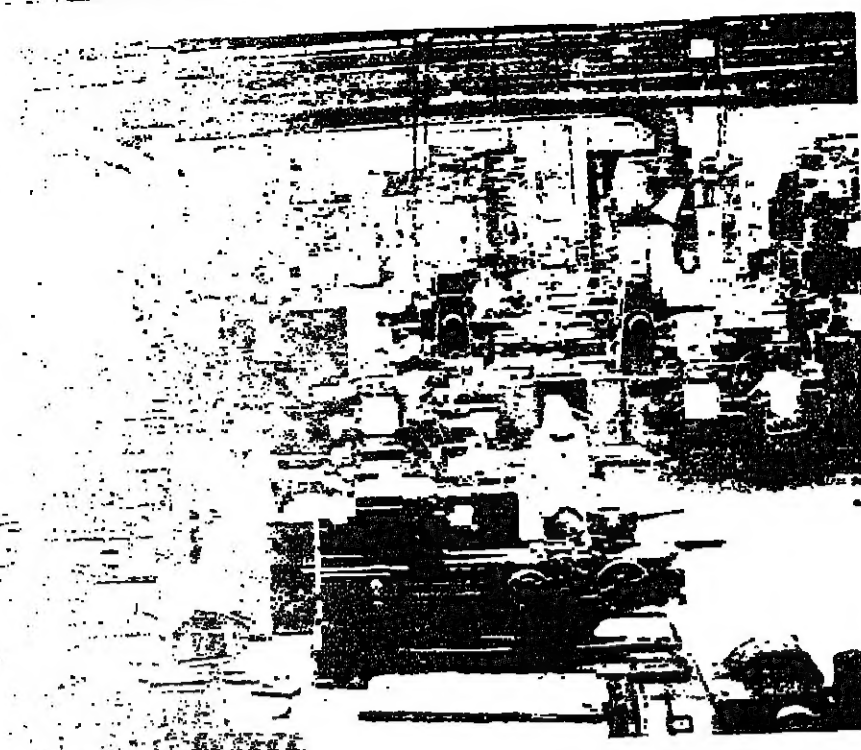
نضالنا في العراق وفلسطين مشترك وواحد

بغداد / واع : أكد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام . ان نضال الشعب العربي في العراق وفلسطين مشترك وواحد في مواجهة الغزو الايراني الصهيوني للارض العربية .

وقال السيد الوزير لدى استقبلته امس وفدا من اتحاد الكتلة والصيغيين الفلسطينيين فرع الكويت الذي سطرهوا للثورة بالانتصارات العظيمة التي سطروها الجيش العراقي الباسل . ان العراق في الوقت الذي يخوض فيه حربا شرسة للدفاع عن ارضه . لا ينسى ان عليه واجبا وطنيا وقوميا على الجبهة الفلسطينية . فهو ان جانب تعبته لشعبه على الصمود ومواجهة الغزو الصهيوني الجرم للوطن المصلي .

واضاف ان الشعب العربي الفلسطيني الذي تعرض ولم يزل للقتل والتشريد على ايدي الصهيونية . يعيش الان مأساة اخرى . متمثلة

هنا اصل النص



Page 10

والخارجي عند الاحتياط عند الضرورة
الطريق من داخلية إلى خارجية
والنموذج
وقد تم التمييز بين
والاقتصادي في
ومن مسارات
ومنها مقادير ذات
معززون وتنفيد
معا

والله اعلم
الغيب
فقد بدأه العيون الميرة
وم افرازات الابنية مؤدة
اضف الى هذا فسيم
البناء الاقترس
لادارة السابعة والعائمة
خاص

وهكذا شكلت العناية بالأسبوع
سدام حسين اسبوعاً حقيقياً
وإنه لاسبوعاً قد يعيش في
تي قعد اليوم حنة فطمة
تقولوا الفلسفي والمؤرخ
ساعة الى اسبوعين
طريق ميداني واضح

ويعتبر () في نظرية الإدارة


ما من شك في أن هذه هي نفس
ذوي المواقف المتعاضدين
بمعالجات جيوية في إطار
بالي معطيات هذه الذرة. بل إن
مادي جدير
فني، يقول: مستحيل أن
تقتصد في المصنع المتعدد
عمل متكامل في الإنتاج
معتمدا على هذه الذرة.

ضوعية للعراق ذات تميز
بفضل المعدلات وتوسيع
قوة الإنسان العراقي
وكان من مميزات هذه الثورة
تجسيدا للوحدة العربية

من اليسري، في خانة المشيئة والشيء
فقد الأمثل، المثلثات المثلثية، المثلث
في العللة، وبما يؤول إلى المثلث
كروي
على الصبب المثلثي، المثلث
بين القضاة، المثلث، المثلث
للمثلث، المثلث، المثلث
المثلث، المثلث، المثلث

على هذه التوجيهات قد تم الصنع النظيرة الموجهة

تجربة



Task 1

عشرون عاما من ثورة ١٧-٣٠ تموز

الوعي بثقافة الثورة ووظيفتها

سليم محمد

مستقاة من الثورة نفسها بوصفها ثقافة واضحة في مسيرة الإنسان العراقي

لقد وجد المثقف العراقي نفسه انه امام مهام جديدة لم تكن مألوفة له من قبل . فبعد ان كان هذا المثقف في حلة الى رؤية صالحة الى تجسيد حقيقي لثورة الثقافة ووظيفتها في الحياة الاجتماعية رأى ان الثورة قد اعطته على تمثل رؤية جديدة في ادائه ولفظه وطقته من جهة . وفي الموضوعات التي فرتها الأوضاع السياسية والاجتماعية من جهة أخرى .

غير ان التعبير الجمالي في تلك الفترة ظل في حلة مستقيمة الى هذه المثل التي أخذت تتراكم بفعل تسارع العملية الاجتماعية وبفعل شروط موضوعية أخرى . وما حدث هو خلق موازنة بين الذات والموضوع . بين المجرى والمحتوى . بين المخيلة ومفردات الحياة . لقد كانت هذه الموازنة معقدة ليست سهلة في تجسيدها الاتي والسريع على صعيد الممارسة الابداعية . غير ان ثمار هذه المعادلة قد نضجت فيما بعد على شكل اعمال وتجليات شعرية وقصصية ومسرحية .

ان النضج الابداعي الذي تمثل في فهم القوانين الاجتماعية قد وجد اساليب عدة ومتفاوتة من التعبير . وما جمع هذه الاساليب - باستثناءات قليلة - الحس العالي بتفسير الثقافة في العملية الاجتماعية بوصفها نشاطاً ذهنياً فعلاً وإيجابياً وبوصفها طاقة لا تحدها حدود .

واذا كان هذا تغييراً قد حدث في الاطر العام للتفكير الثقافي فان هناك ، بالاقبال ، تغييراً في مفردات مخيلة البديع نفسه . ان نظرة سريعة الى تطلعات مبدعينا تعبئنا ومؤشرات ليست قليلة على طرق المعالجة الفنية وطرق التناول موضوعاً ومضموناً .

لقد وجد الشعراء انفسهم انهم بعدد التعبير عن هموم جديدة أملها ظروف المرحلة . ولقد هم هذا التعبير الى ايجاد صيغ فنية داخل القصائد التي يكتبون . وقد تلمس الواقع الشعري بشكل جديد من البناء القصيدة التي وجدت نفسها في الاخرى انها امام مفردات وتجليات وتراكيب استوعبت جميعها خصائص شعرية اقترنت بعوامل ذاتية وموضوعية . عوامل مكتومة بطبيعة النص الشعري من جهة وبطبيعة نظرة الشاعر نفسه وفق الصلة بين الخاص والعالم من جهة أخرى .

والمتتبع لحركة الشعر في السنوات الست او السبع بعد قيام الثورة يجد ان هناك مجاميع قد صدرت واشرت في نظام الفكر الشعري . لقد اصدر شعراء عراقيون مجموعة نواوين شعرية تحقق فيها نضج على الاداء الشعري . بناء وصورة ومعالجة . ولغة وغير ذلك من المفردات الفنية التي تتطلبها القصيدة الجديدة . اي القصيدة التي بدأت تستوعب خصائص المرحلة وسماها وملامحها .

انما كان هؤلاء الشعراء المرموقون قد يحسبون على موروث الستينات . وهذا واقع اصلاً . فلهم قد ابقوا على صفتهم الشعرية الاصلية التي ترسخت في ذلك العقد . مع فارق انهم استطاعوا ان يتجاوزوا موضوعاتهم ومضامينهم واثوابهم ولغتهم بفضل الواقع الجديد الذي فرضته الثورة .

لقد تجاوز هؤلاء الشعراء الجديون انفسهم عبر تطلعاتهم التي اقترنت بالثورة وما أحدثت من تغييرات في البنى الثقافية والاجتماعية والسياسية والفنية وغيرها من التغييرات التي أخذها هؤلاء الشعراء على عاتقهم المسؤولية والصيق الفني . فكان هذا التجاوز ان اتخذ صيغاً مختلفة من الاداء والتعبير والتناول والمعالجة . فجاءت بنية القصيدة نفسها أكثر نضجاً مما كانت عليه في سنوات ما قبل الثورة . ويمكننا تدليل ذلك من مقارنة نتاجاتهم قبل الثورة بنتائجهم بعد الثورة . ان مقارنة هذه النتاجات تبيّن بطور واضح وملحوظ في نظرة الشاعر ازاء الاشياء التي تحيط به وفي ادائه الشاعر في تمثيل حالات أكثر ملاسة للموضوعات الحقيقية .

والقصاصون ، شان الشعراء . قد تجاوزوا في ما كتبه من اعمال قصصية نواتهم الابداعية وتجاربهم المستقاة من الظروف الاجتماعية التي شهدت تغييرات

عشرون عاما على قيام الثورة تدعونا الى تأمل ما تحقق وما انجز في الثقافة العراقية . ان تأملاً مثل هذا يشترط فينا ان نعيد قراءة تضاريس العملية الابداعية اذا ما علمنا ان هذه الفترة الزمنية تكاد تشكل جيلاً ثقافياً . فالجيل ، الذي غالباً ما اخطأ بعضهم في تحديده عمره . يقع في ساحة زمنية عمرها خمسة وعشرون عاماً او اقل بقليل . على ان الجيل الثقافي (الابي بخاصة) يعقب واقع حدث كبير تمزجه الامة او الشعب . فنجد ان هناك أجيالاً في الآداب الأجنبية قسم منها يسمى بجيل ما قبل الحرب ، اي الحرب العالمية الثانية . وجيل ما بعد الحرب وسوى ذلك من الأجيال . بمستطاعنا القول ، في ضوء هذا التحديد الذي افق عليه مؤرخو الآداب ونقادهم ، ان مرور عشرين عاماً على قيام ثورة ١٧-٣٠ تموز يؤشر ملامح جيل وسنات مرحلة حاسمة من مراحل ثقافتنا العراقية . وفي هذا الحيز الزمني نشأت وتبلورت ظواهر ثقافية بدءاً من جماعة الستينات (في الشعر والقصة والفنون التشكيلية والمسرح) وانتهاء بابدع الحركة الذي بلغ عمره الآن أكثر من ثمانين سنوات .

ان جيل الثورة ، إذن ، يضم تفاصيل ابداعية على صعيد اللغة التعبيرية ، التي تفلوت في مرحلة أو أخرى ، وعلى صعيد ترسيخ تقاليد في الاداة التعبيرية وعلى صعيد بلورة مفاهيم ونصوص - اكدت في نهاية المطاف فيما تسببت هذه الفترة الزمنية .

ومن المصنف القول ، في هذا الصدد ، ان ثورة تموز كان لابد لها ان تحدث تغييرات في البنى الثقافية على اختلاف اختصاصاتها . وفي خضم هذه التغييرات ، التي غالباً ما راقت احداثاً كبيرة . قيام الثورة نفسها حدث التاميم الكبير . تشريع القوانين الثقافية في مراقي الحياة الاجتماعية والاجتماعية واخيراً الحرب التي فرضت علينا فرضاً . حرب اثر بلا أدنى شك في بنية الفكر الثقافي العام مثلما غيرت في سيقان فكرية أخرى .

ما تحقق في اطر حالية العشرين عاماً من الثورة هو صيغة متقدمة من علاقة الفكر الثقافي بالثورة . وضمن هذه العلاقة ، التي ترسخت أسسها ومثلها ترسخ ، نشأت افق من المسحقات التي ما كان عليها الا ان توكب ما حدث وان تغير عنه جلياً من خلال الوظيفة الاجتماعية للابن والمثقف عموماً .

بشكل عام ، تجدد نزوع الى تسخير الطاقات الابداعية ، على مختلف اتجاهاتها . في التعبير عن الهموم والمشكلات التي تلتصق بالواقع الموضوعي . بمعنى آخر ، ان وظائف جديدة للثقافة قد فرضها هذا الواقع بشروطه وعوامله كلها . فكان ان تجسد وعي جديد بآب المرحلة . موضوعات ومضامين . وعي اقترض حساً مكثفاً بالمسؤولية الاجتماعية .

واذا كانت الثقافة العراقية قد شهدت في سنوات ما قبل الثورة . وفي ما يصطلح عليه مجازاً بجيل الستينات . اكسارات نفسية ورجحية في الرؤى والافكار . وتمزقا في العلاقة بين البديع وبين واقعه واحتياجاته في التفكير وفي الوعي . فان هذه الثقافة نفسها قد شهدت ، بعد قيام الثورة ، انقلاباً على هذه المفاهيم الذاتية الضيقة والاجرامية الجانب تعبيرياً . انقلاباً فتح افقاً جديدة امام البديع . ان الثورة . ومنذ سنواتها الاولى . قد نبهت المثقفين الى عيني موضوعات أكثر تلمساً بالعملية الاجتماعية وأكثر صلة بالتغييرات التي اقترضت حساً مغفراً أكثر التزاماً وفاعلية في جدوى الثقافة ودورها في الحياة الاجتماعية والسياسية .

فكان على الثقافة العراقية . في الستين الاولين من الثورة . ان تتخلص من النزعات التي تتقاطع مع الهموم الاجتماعية وأن تشترط مناهج جديدة وصحية من حركة الابداع . فكتبت الثقافة في تلك السنوات في طور تأسيس تقاليد وتفاصيل قيم واشاعة مفاهيم

الثقافة الجديدة

تقدمها / نجوى ابو غزالة

« كوين » يرسم الرعب

١٩٠٠ رأى هذا واحداً شبح ووصف الرعب القابع خلف الظلمة . ومع ذلك فإن استجابه في ابداعاته الكرافيكية ليست مستمدة من التفكير اللاواعي ، بل من تصنيفه الواعي على التعبير عن ذاته معتقداً الاستعارات والرموز لان هذه الوسائل تعبر فاعلية من النقل الحري . موضوعاته سريعة والبشر هم الضحايا ، مثل اللوحة المعروضة التي تحكي قصة فتاة وقعت فريسة وحشية



على الرغم من ظهور بعض أعمال الفنان كوين بين معروضات متحف فنيا الفنية في مركز بومبيديو بباريس قبل عامين ، ليس لدى كوين خصوصيات رسامي فنيا . ربما كانت لا ترتبط الى علاقة مع هذه المدينة كما يشهد على ذلك معرض متحف بولاسينا الباريسي حيث يبدو الرسام يسألنا معارضاً لاهل فنيا ورمزي على نقض الراس غوستاف كليمت

على مدى امتحانه الفن ومثل عام

مارشات لحروب التحرير

شعر : ابراهيم البهري

مارش الأجل

لاتقولي غداً
إنما نحن نفعليها اليوم .
من قبل نُنسى
نُدُخِّرْ هذي الغُزاة بقسوتنا
ونجولو عن الارض ملح السباح
الدم الرعد بين اصابعنا يتملح
وورد الحقيقة يندى على خضب البندقية
ليس غداً
رغم ان الجليل يؤخر مقدمة دالما
إنما اليوم نفعليها
اليوم تندفع الريح هاتكة علبات الجرائد
وتقدم ساعها زمن عديم
هذي مواسم جنى الزنايين من شرك الشوك
جاءت مبكرة
فايشري يا عروق الغُزاة ، مناجلتنا
أهبطت للحصاة

مارش الأمل

وحشة الحرب لم تنهج رسائلنا جديداً
لم يزل في البريد الكثير من الشوقي
في الاغنيات بليل الخنادق اصوات ريف بعيد
وامرأة لاتحزن
وحشة الحرب لم تنهج رسائلنا
شاعر في خطوط التماس يجادلني في الحداثة
والكتب المستجدة في الفلسفة
(كل شيء يهون)
غير ان تنهجي رسائلنا وحشة الحرب
او تقضم المعرفة
وهي غلبة من اشعلوا في المروج جهنمها
(كل شيء يهون)
غير ان تمكن من نيزك الروح وحشيتها
وهو مايلحون
إنما سابع المستحيلات ان يطفى الطارئون
وهجا خالداً
عابراً تمتلح القرون

مارش الشهداء

غداً ، عندما تنضج الحرب اوزارها
وتقيم المقاتل اعشقتنا
فوق أعجاز صرعى النخيل
ويش الجندو غبار ملايسهم في الحقائق
خلوا لنا في احتفالاتكم زينة ايها المظنون
من غلبة الشوق تقطع ذاك الغناء الطويل
غداً عندما تنضج الحرب اوزارها
وتعود القطارات مشحونة بالعرائس
صوب ليالي الضل
إلبي نوبك الأبيض الطلق بإفاضة
فانا في زحام المحطات أهبط مؤنتنا
حاضناً لهفي والوجل
غداً عندما تنضج الحرب اوزارها
تُخفي السماء
لنخطو على غشبة المقبرة .
فنصحو على وقعها
ناقضين غبار النعس
ومستطرين كراماتها العطرة .
غداً ، عندما تنضج الحرب اوزارها
وتعشش هذي البلاد غداً ثمرها الماء
باله لأحجلوا زُفها للمحافل
قبل تنم زينتها بشريط الشقائق
قبل تنم زينتنا بندي ثغرها
غداً عندما تنضج الحرب اوزارها
سوف ننمّ هذي البلاد بقايا فتوتنا
ونمّ لها من اعالي البراءة كفا
تصالح من يحرسون استراحتنا
ويديمون اكيارها
غداً عندما تنضج الحرب اوزارها .

مارش الذكرى

الحقول تذكرتها
والمدارس
والشارع المستضيء بين يعبرون
البيوت تذكرتها
والحبيب
وعتية باب الحبيب وبوح العيون
الليالي تذكرتها
والصباحات عجب بما أطرخت
وعبيراً من السوق
فلكة الصيف ، راحة القرن
والاصدقاء على الجرف بعد العشية مجتمعين
الغياض تذكرتها
مُزري الأبيض ، السورال الرصاصي
البسها في الاجلزة ، ثم أمر لجامعتي
أم ما ططم الشاي بالهبلر بعد الحساء الذهني
الغراس تذكرتها
شرقي الأزرق
الآن - ربما - اصعدوا لي السرين الى السطح
برج الحمام جوارى
والسما (شيتوي) تفضع سري الكمين
الحياة تذكرتها
كل شيء تذكرته في ثلاث ثوانٍ
وسدّدت بين الشعرية والفرضة ، انطلقت ..
طلقة الذكريات تنصرغ وعدا خزين ..

مارش المشاة

أقدام إبراهيم ، خطوطه المعينة زينة بدونة
بين الاطراف والثراب
يقدمون معاً كان الأرض دولاً تَدُولُ غيظهم فيها
ودارت ..
نُوروا بالرصاص والكتب
أقدام إبراهيم ، من يذكّر العربات علية الى الشرق المُفْرُ
غويشة .
تنتلج العجلات منها في عثارات الرقاب
وهو الذي اسرى على نهري ، لُهما بُراقين ..
انحت بعنونه الجبري آله الصعبل
أقدام إبراهيم
حرّ فوق أسوار النجوم
رايت وطائها
وقد ألت حملتها على المتسورين
فما تراءى في المدى منهم
سوى ذر الهباب
تعدو لها ريتك . حصنة المقام بالعزائم . هل رايت جنائها ؟
ملك شملوي الهباب
ومغلف للأرض ، خطوها ، خوابي سرها المكتوم
والذهب الذباب
أقدام إبراهيم ، تاريخ الخطى فوق البسيطة
وانتهل حلالنا المنهوب
من عين المُرابي

مارش الراية

أجل سوف تحلو
مُقرية ذك النسر
محتكة بجبل الشهب القضي
أجل ، سوف لن تنكث
إنها الخافي الأزقي
رايت نجيماتها الخضر مُصطفة كلال ملكة
بانظلي القليلة
تهتز من نشوة فوق هول الجنود
باحمرها المتوذب والأبيض المظلمن والأسود المستحيل
وذ ثلثت في جحر القلوب الرحبية
ياراية المُهَكَّن لآجل الرقيب
وياراية المستطيلين فوق ظلال الغمام
ستيسد تلك السماء حقولاً مطهية بالعقيق
فُزَي ..
وخبي هنالك من ضعدوا
قديّة لُكُلُك الجُميل

واضحة في سنوات ما بعد الثورة .
واذا كان النضج الشكلي لهؤلاء القصاصين ينتمي الى سنوات سابقة على الثورة فان نضج رؤاهم وتراكم خبراتهم الفنية قد عززته الثورة نفسها عبر ما اشاعته من قيم ومفاهيم اتاحت لقصاصينا ان يتوفروا على موضوعات انسانية واجتماعية ما كان مقدراً لهم ان يتوفروا عليها قبل هذا .

والواقع ان هذه المعادلة الفنية - الجمالية تصلح اعل لمفصل الحياة الثقافية الاخرى في المسرح والفن التشكيلي وغيرها . فالثقافة في اي مجتمع ، كل واحد يتعرض الى القوانين والمبادئ والقواعد نفسها اذا استقينا في ذلك القدرات الذاتية التي تتلبن ، وهذا طبيعي ، بين مبدع وآخر .

لقد شهدت السبعينات نهوضاً فنياً تشكيباً ومسرحياً . حققت التطلعات التشكيلية والمسرحية وصداً كبيراً من المنزلة الفنية التي تجلوزت اطرها الحلي .

وبانتهاء السبعينات وحلول عقد الثمانينات شهد الآداب والفن العراقيان مرحلة لم يشهدهما من قبل . لقد كانت الحرب العدوانية التي فرضها النظام الايراني على طرنا ايذاناً بمرحلة املت على الثقافة العراقية مهام جديدة تستطيع من خلالها ان تعبر عن هموم اجتماعية وان تؤدي دوراً مباشراً في الحياة الاجتماعية .

وسرعان ما تبلورت في الاشهر الاولى من الحرب خصائص ثقافة الحرب التي تميزت بجناحين رئيسين . الجانب التعبوي الذي يتمثل في تصوير بطولات مقاتلين وشجاعتهم وفي كشف الوجه القبيح للنظام الايراني المثقف . والجانب الانساني الذي يتمثل في ان الكلمة الشريفة صنو الطلقة . واستطاعت الثقافة العراقية ان تثبت نفسها واحدة من المفصل الاجتماعية التي عبرت بحق عن اصرار شعبنا في دحر العدوان وطرد الغزاة من ارضنا .

وفي ضوء هذا ، نتساءل ما الثقافة التي نريد بعد مرور عشرين عاماً على قيام ثورة ١٧-٣٠ تموز ؟ للبدء

بالاجابة عن هذا السؤال اقول ان الثقافة بمعناها العام هي الحركات الروحية للمجتمع . وهي بهذا المنظور استجابة واعية لشروط مادية تفرضها سياقات اجتماعية - سياسية . وعلى هذا الاساس نستوعب الثقافة كجمل العوامل الذاتية والموضوعية التي تنشطرها مرحلة تاريخية معينة .

ومهما يكن من امر ، تبقى الثقافة واحدة من الاسلحة التي يشهروها المجتمع بوجه قوى التخلف التي تحول باستمرار الى تخلف فاعلية الثقافة ودورها في اشاعة قيم مؤسلة تبشر ببدائل روحية لها قوة الفعل وإرادة التغيير .

ان للثقافة اثراً في صياغة اطروحات روحية تسعى الى تشخيص اهم المشكلات مثلما تسعى الى وضع حلول عبر استقراءها للحلقات المادية والروحية للمجتمع . فلابد للثقافة ، وهي تعبر عن ملامح معينة من المجتمع الذي نشأت فيه ، ان تكون لصيقة بعوامل مشروطة ببناء معين . فليس من السهل ان تؤدي الثقافة دورها في عملية اعادة صياغة الإنسان ما لم توكب العديد من المتغيرات والمستجدات في بناء المجتمع نفسه .

وفي مثل هذه الظروف تجد الثقافة نفسها انها امام خيار ينزع الى استيعاب الهموم والمشكلات لنضج منها فيما تعبر ارق تعبير عن تطلعاتنا في عملية التغيير . من هنا ، ليست الثقافة سوى شرط لازم ، ضمن شروط لازمة أخرى ، في عملية التغيير الاجتماعي التي تجزي على أسس مادية ملموسة .

وعلى مدى عشرين عاماً من عمر الثورة استطاعت الثقافة العراقية المحملة بطاقات كبيرة ان تسهم ، بكل مفاصلها ، في عملية البناء الثوري للإنسان العراقي الجديد . وان تصوغ مفاهيم وتصورات جديدة لدورها ووظيفتها في الحياة .

لقد استطاعت الثورة ان تحوّر وتعديل وتضيف قناعات جديدة الى المثقف . واستطاعت أيضاً إلغاء قناعات قديمة واحلت محلها قناعات جديدة أكثر إشراقاً وفعلاً في مسار الحركة الثقافية .

يشيرين ولوحة تلك اللغة التي ملجها لخطوط شرس . إذن ، ثيمة الربيع الطويلة . ان رعب الطبيعة . لقد ملج كوين فلسفة وحدة الوجود التي فيها فتنو فينا ، وتحتل اللون كلية حتى لا يبدو جذاباً وكى يبقى مخلصاً ان تاتر بهم وهم فراشسكو غيا ولويدلون رودان . لم يكن بحاجة الى شيء سوى قلم الرصاص او الحبر ليرسم ثيمته المرعبة . تجذب ليشا الغلالة والخفافية في التعبير معتمداً على رمزية فني العصور الوسطى ، ومن رؤا الضريبة ذكر للامع وجحوس البحر واقعي الكويرا مؤزها غادرة وغزارة كما هو متوقع . على الرغم من ان كوين كان احد اعضاء جماعة فاسيلي كنسكي عام ١٩١٢ الا انه لم يثر اهتمام ينكر من حوله . على حياته يقع في قلعة نمساوية صغيرة واما السوراليون الذين استوحوا منه على شكله ملص ايرنست سلفادور دالي

مرثيات « غوته » مترجمة

كتب غوته مرثياته خلال الاعوام ١٧٨٨-١٧٩٠ بعد عودته من روما وكتب مرثياته عام ١٨١٠ . على ان البحر لميجها سوية في كتاب واحد صدر حديثاً بعنوان (مرثيات غوته الرومانية

ومرثياته) فهو ان المرثيات والامكرات تجت في الحب الحسي . على الرغم من ان المرثيات نشرت في وقتها بشكل مختصر تسببت في فضيحة كبيرة عندما نشرت عام ١٧٩٥ . اما الامكرات فلم تطبع ايدا خلال حياة غوته . في هذا الكتاب الجديد الذي ترجمه رونلف فاغيت ، اعطيت المرثيات والمرثيات استحقاقها عبر نشرها في مجلد انيق وبجهود مترجم معروف ومعلق واسع الثقافة .

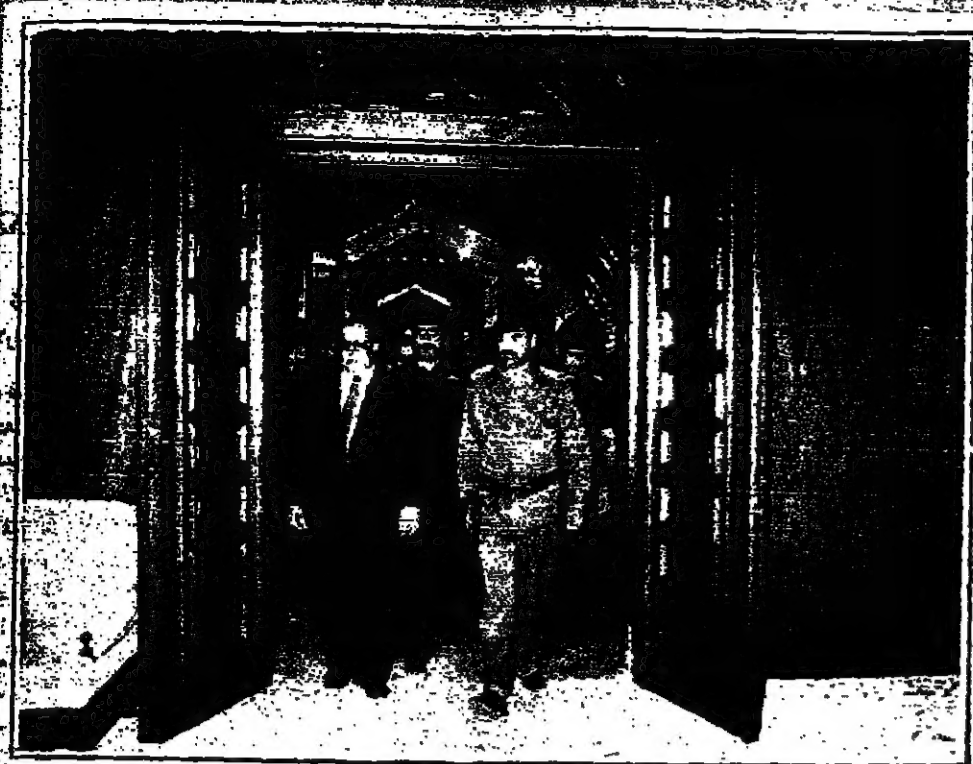
وعلى الرغم من انها تستحق معالجة خاصة ينبغي ان لا يتبادر الى الانه ان هذه القصائد هي استثنائية . لقد كان غوته شاعراً ابداع في تصوير الحب الحسي ولايب ان المرثيات والامكرات كذلك بللغني الشكلي لان دلالاتها لامت الى الرقبة بملء . صحيح انه في سن متأخرة قال غوته انه لم يستشعر



السعادة ايدا بعد ان غادر روما . لكن هذه القصائد التي كتبها على جبال الالب ليست نوستالجية وان كانت تعبيراً عن حياته العاطفية في روما . عندما رحل اصطحب معه كريستيان فالييس . بلغة الزهور لتشاركه الحياة والمرثيات تمجداً لروما ولفاته هذه . كانت هناك مشاهدات كثيرة في زمن السعادة هي الهدف من الخليفة والواجب الواحد لالسان .

عبدالله

شؤون محلية



صور من استقبال الرئيس القائد صدام حسين للرئيس حيدر ابو بكر العطاس ، والمباحثات الرسمية بين العراق واليمن الديمقراطية

بمناسبة حلول ضيفنا رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب في جمهورية اليمن الديمقراطية



السيد الرئيس حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي رئيس هيئة مجلس الشعب في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

من مواليد (١٩٣٩) بمحافظه حضرموت

متزوج وله ثلاثة اولاد

حاصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية بتقدير امتياز من القاهرة عام (١٩٦٨)

بدأ حياته السياسية والانضمام الى حركة القوميين العرب في عام (١٩٦٠) وساهم حينذاك مع بعض رفاقه في تأسيس فرع الحركة في حضرموت

انضم الى الجبهة القومية لتحرير الجنوب اليمني المحتل منذ تأسيسها وشكل في المؤتمر الاول للجبهة القومية الذي عقد في صنعاء عام (١٩٦٨)

كان من المشاركين البارزين في قيادة الحركة الطلابية أثناء دراسته في المراحل الثانوية والجامعية وشغل منصب سكرتير رابطة الطلاب اليمنيين شمالاً وجنوباً في القاهرة لمدة ثلاث سنوات أثناء دراسته الجامعية في القاهرة

شغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات منذ أول حكومة تشكلت بعد خطوة (٧٢) يونيو التصحيحية (٧٩) والتي قدما الجناح التقدمي في التنظيم السياسي للجبهة القومية

استمر وزيراً للشؤون الخارجية حتى انتهت هيكلتها بالتفصيل وزارة المواصلات وتشكيل وزارة جديدة لقطاع المواصلات والشؤون الخارجية حيث أصبح وزيراً للشؤون الخارجية (١٩٧٧) وشغل هذا المنصب حتى انتخبه رئيساً للوزراء في شباط (١٩٨٠)

انتخب عضواً في اللجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية في المؤتمر الخامس للجبهة القومية عام (١٩٧٢) .. وجد انتخبه في هذا المنصب في المؤتمر التوحيدي للتنظيم

الاتحادات والمنظمات العربية والاجنبية تهنيء بانتصارنا الباهرة

منذ عدد من الاتحادات والمنظمات العربية والاجنبية قيادة العراق وشعبه بالانتصارات الباهرة التي حققتها القوات المسلحة العراقية في عمليات (رمضان مبارك) (وتوكلنا على الله) الاولى والثانية (و محمد رسول الله) وتطهير الاراضي من دنس الخمينيين الصهيبية المجرمين

واكدت الاتحادات والمنظمات في برقيات رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ان انتصارات العراق الاخيرة جسدت قوته وثقوبه الشمل وعززت مساعيها السلمية في اناة الحرب واحلال السلام

وصفت اللجنة التنفيذية لجبهة التحرير العراقية في برقيتها الانتصارات التي حققتها العراق في الجنوب والشمال بأنها صلاح خالدة قادها وخطط لها الفارس العربي المنصور بلك صدام حسين لتكون الضلعة الاساسية لآثار السلام في منطقة الخليج العربي

وعبر الاتحاد العربي للشباب والبيضة عن فخره واعتزازه بالانتصارات الباهرة التي حققها جند العراق المجاهدين وتحريرهم ارض العراق العربية المقتسة .. مؤكدين مساندتهم المطلقة لجهود العراق السلمية في اناة الحرب واحلال السلام

وبارك الاتحاد العربي للجيش الانتصارات العظيمة لجند القائد

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنيء رئيس جمهورية منغوليا بمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد جامين ياتومونه رئيس جمهورية منغوليا الشعبية بمناسبة العيد الوطني لبلاده

وفي ما يلي نص البرقية

سيد جامين ياتومونه رئيس جمهورية منغوليا الشعبية

لأناستة تذكري العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لسيادكم باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة ولشعبكم التقدم والرفاهية ولبلادكم الازدهار

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

ويتلقى برقية شكر جوابية من ملكة بريطانيا

تلقى السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر من جلالة الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا جواباً على برقية التهنئة التي بعثها سيادته اليها بمناسبة عيد ميلادها

وفي ما يلي نص البرقية

سيد صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

لقد سررت ان استلم تهاني سيادتك بمناسبة عيد ميلادي وابذلكم بحرارة تمنياتكم الطيبة

الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا

اطباء محافظة البصرة الباسلة

تأمين خدمات صحية وطنية أفضل للمواطنين

أكد السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الصحة وكالة باستجابة المؤسسات الصحية في العراق لتعليمات وتوجيهات الوزارة تأمين خدمة صحية وطنية أفضل للمواطنين وبما يتسم ومتطلبات المرحلة الراهنة

وقال خلال ترؤسه اجتماعاً لاطباء محافظة البصرة الباسلة .. ان هذه الاستجابة تمثل نقلة نوعية في العمل الوطني المعبر عن قسبة المهنة والواجبات الانسانية المشبعة بالمؤسست الصحية

ودعا السيد سمر محمد عبد الوهاب المسؤولين الطبيين الى العمل الجاد بالمستشفيات المركزية واعادة النظر في سياسات العمل ونزجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين بما يضمن تقديم افضل الخدمات الصحية للمواطنين وتعزيز روح النضر والتحلي في معركة قاسية صدام الحبيدة

(واع)

احتفال بذكرى زيارة الرئيس القائد

جماهير المشخاب ستبقي رمحا عربيا وسيقا مشرعا بوجه الاعداء دفاعا عن العراق العظيم

احتفلت جماهير المشخاب بمحافظة النجف تحت شعار .. ولاه دائم للقائد المنصور صدام حسين لعيد .. اس بذكرى الساسة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للندوة

وبدا الاحتفال الذي حضره الفريق عبد الحسین راعي فروع عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الفرات الحزب البعث العربي الاشتراكي بسلام الجمهوري بعدها التي قلعتهم المنارة كلمة جند فيها العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين باسم جماهير القضاء على البقاء جندوا ابناء الانتصارات الرائعة التي حققها جند الناصحين ضد الغزاة الايرانيين الطغمان

وفي ختام الاحتفال الذي حضره الساسة محافظو النجف وكريلاء والقياسية والرفاق اثناء سر فروع الحزب فيها وعد من المسؤولين رفعت جماهير المشخاب برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جندت فيها العهد لسيادته على ان تبقى رمحا عربيا وسيقا مشرعا بوجه الاعداء المارقين دفاعا عن العراق العظيم وطن الحمرات

وكان الفريق عضو القيادة القطرية للسيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس مدخل مدينة المشخاب كما افتتح معرضا للصناعات الشعبية نظمته الاتحاد العلم لسانه العراق / شعبة المشخاب

تصعيد مساهمات ابناء السليمانية في معركة البناء والدفاع عن الوطن

عقدت في محافظة السليمانية امس ندوة موسعة لرؤساء واعضاء المنظمات المهنية والشعبية ومجلس الشعب كرسنا مناقشة سبل الارتقاء بدورها في التنمية الجماهيرية وتصعيد مساهمات ابناء المحافظة في معركة البناء والدفاع عن الوطن بوجه عدوان النظام الايراني

والقي الفريق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية أمين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبية لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي حضر الندوة كلمة قال فيها .. ان الهزائم المتكررة التي حققتها فئات العراق المنتصرة بالعدو الايراني الصهيوني .. جسدت حالة التواضع الروحي والبيدي بين الخطوط الاندية والعق السرايحيي المستند الى ارادة الشعب

واضاف ان هذه هي الحالة المبدئية والقائمة الوجدانية التي صنعها الفريق القائد التاريخي الذي الرئيس صدام حسين حيث تحولت فيها افعال الرجال الى سيجرات لنفست كل الاعداء التاريخيين دروسا وعبرا قلبية واكدت استسالة شيلهم من عراق الحالة الجديدة

وحيا الفريق عضو القيادة القطرية عطاء جاحير محافظة السليمانية في معركة قاسية صدام الحبيدة واسماستيا في بناء صرح العراق العظيم

وحضر الندوة الرفاق أمين سر مكتب التنظيم المهني والشعبية وأمين سر واعضاء قيادة فرع الحزب بالمحافظة وغير المشاركين في برقية عن اسمي ايت الحبر والتقدير للقائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين وجدوا العهد لسيادته ان يبقي ابناء السليمانية جنودا اوفياء مستمدين فيها

(واع)

اهلنا

اعضاء وكوادر الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني يحيون انتصارنا العظيم

حيا اعضاء وكوادر الفرع الاول للحزب الديمقراطي الكردستاني بمحافظته دهوك الانتصارات العظيمة التي حققها جند العراق النشلي في معارك تحرير الارض من دنس الخمينيين الغزاة

وجدوا في برقية رفعتها الى قائد النصر وبسني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين في ختام ندوة عقدها الفرع عهد الحب والوفاء والولاء المطلق لقيادته التاريخية الفذة واستعدادهم للامحدود لواصله القتال حتى تحقيق النصر المؤزر على العدو

(واع)

تصليح اكثر من ١٥٠٠ آلية

تواصلت في محافظة العراق حاليا حملة لتصليح اكثر من الف و (٥٠٠) من الآليات التابعة لدوائ وزارة الحكم المحلي حديث لانجازها لفترة (٣٥) يوما بقتلون بين وزارتي الحكم المحلي والصناعة ومهنة التصنيع العسكري

واكد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي وكالة الانباء العراقية ان العمل في تصليح هذه الآليات يجري بطريقة تنسيقية كما وضعت ضوابط مركزية لمتابعة هذه الحملة التي تقرر ان تنجز خلال احتفالات الذكرى العشرين للثورة (١٧-٣٠) تموز الحبيدة

واشار الى ان عدد من المحطات قد تجاوزت الفترة الزمنية المحددة لعملية التصليح التي انجزتها ملاكات دوائر الوزارة من خلال اتباع صيغ استثنائية لتوفير الآليات الاحتياطية وتصنيع البعض منها في الورش الفنية التابعة للوزارة وبالتنسيق مع وزارة الصناعة ومهنة التصنيع العسكري او في القطاع الخاص

(واع)

مناقشة خطة العمل للأشهر الستة المقبلة

ناقش الاتحاد العربي للشباب والبيضة في اجتماع مجلس ادارته امس خطة عمله للأشهر الستة المقبلة

وتضمنت الخطة بورتين متخصصين بشؤون الاسرة وحماية البيئة والتربية البيئية خارج المدرسة واعاد ايلام وثائقي عن بيضة الدول العربية لتثقيف الشباب العربي به وتنظيم مسابقة الاتحاد في الرسم لبراز دور الشباب في حماية البيئة

وحدد الاجتماع شهر كانون الاول المقبل موعداً لاقامة اللقاء العربي الثالث للشباب والبيضة تحت شعار ربيبة المدن العربية ومور الشباب في

محافظة النجف لجنة البيع والإيجار الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الثانية عن بيع دور الإدارة المحلية أدناه بالمزايدة العلنية فعل من يرغب الشراء مراجعة اللجنة خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ في اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة وسيكون المزايدة قائممقامية قضاء الكوفة المنازرة وناحية القادسية الساعة الحادية عشرة علماً بأن الشراء يكون الى منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي وفق المادة الثانية عشرة من القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ، علماً بأن اجور النشر والمندادة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والإيجار الثانية

جنس العقار	رقمه	موقعه	اسم الشاغل
دار	٢/١١٢	قضاء المنازرة	انتفاضة عبد الجليل
دار	٢٣١	قضاء المنازرة	جاسم محمد محمود
دار	١٩/١٩١١	قضاء الكوفة	عيسى حسن سيب
دار	١٩/١٩١٨	قضاء الكوفة	قاسم شينان محسن
دار	٧٥٣/١	قضاء المنازرة	عائلة المتوفى عبد العلي جبار
دار	٧٥٠/١	قضاء المنازرة	رسول عبدمشكور
دار	٨٢/١٦	ناحية القادسية	عبدالحسين راضي
دار	٨٣/١٦	ناحية القادسية	عبدالرسول جبر كاظم
دار	١٤٨/١٠٦	ناحية القادسية	فارغة
دار	٤١٨ مقاطعة ٤٦	ناحية العباسية	عبدالمهدي عبدعلي خشلن

٢٨٥٧

اعلان

تعلن مديرية الدفاع المدني محافظة ديالى/لجنة البيع/من بيع الاثاث المدرجة تفاصيله ادناه ، فعلى من يرغب الشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٧/٢٠ الى مكان البيع في مخزن هذه المديرية الكائن في منطقة حي الصناعة/بغداد/بغداد علماً بأن المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالة .

مدير الدفاع المدني محافظة ديالى

تفاصيل مفردات المواد	العدد
١ طقم قنفاط ضغط عال خشبي جديد مع كراس	٦
٢ قنفة صغيرة خشبية ضغط عال	١٤
٣ طقم قنفاط خشبية فقط متوسط كبير	٨
٤ طقم قنفاط حديدية ضغط عال كبيرة	٦
٥ قنفاط خشبية ضغط واطيء طول ٤ م	٣
٦ كراس خشبية ضغط عال ومتوسط	٦
٧ كرويت خشبية	٢٢
٨ كرسي حديدي	٤٧
٩ كرسي حديدي دوار	٦
١٠ طبلية خشبية	٢

٢٨٩٣

المنشأة العامة للصناعات الصوفية

«المبيعات»

«مزايدة رقم ٩٨٨/١٠»

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية/بغداد عن بيع السيارات المبينة انواعها ادناه في كراج المنشأة المركزي الكائن في الكاظمية شارع الفجر في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٨/٧ فعلى الراغبين بالاشتراك الحضور في الزمان - والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة . علماً بأن اجور النشر والدلالة على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية آخر سنة تقديرية .. وشكراً

نوع السيارة	الوحدة	الكمية
١ سيارة نوع ستار حوضية لنقل المياه	عدد	١
٢ سيارة قلاب سكانية مسكبة	عدد	١
٣ سيارة باص ٢٤ ركاباً مسكبة	عدد	١
٤ ساجبة عنتر مع العرببة مسكبة	عدد	١
٥ رافعة كوماتسو حمولة ٣ اطنان مسكبة	عدد	١
٦ عرببة تركتور مسكبة	عدد	١

٢٨٠٦

بيان

الى السادة مساهمي شركة بغداد لخدمات السيارات المساهمة المختلطة

تقرر دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة المقرر عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة ١٩٨٨/٧/٢٢ في مقر شركة التامين العراقية الكائن في الكرادة الشرقية ارضية/مجاور مستشفى الراشدين للنظر في الامور التالية :-

- ١- الاستماع الى تقرير مجلس الادارة السنوي .
- ٢- الاستماع الى تقرير ديوان الرقابة المالية حول حسابات السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ وبيانات مدير حسابات الشركة .
- ٣- مناقشة الحسابات الختامية للشركة للسنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ والمصادقة عليها .
- ٤- ابراء ذمة اعضاء مجلس الادارة وصرف مكافاتهم وابراء ذمة المدير المفوض .
- ٥- مناقشة واقرار الموازنة التخطيطية لعام ١٩٨٨ .

لذا يرجى حضوركم في الموعد المحدد اعلاه او تخويل من يتوب عنكم هذا وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة التالي المصادف ١٩٨٨/٧/٢٩ بنفس المكان والزمان .

صالح شحادة المحمود

رئيس مجلس الادارة

رئاسة محكمة

جنايات صلاح الدين

اعلان

الى المتهم الهارب محمد الحمادي موسى ارن - شغله عامل كهربائي - مصري متجنس الجنسية العراقية - يسكن سامراء - الجبيرة ، مجهول محل الإقامة حالياً .

قررت هذه المحكمة اجراء محاكمته عن التهمة المسندة اليه وفق المادة (٢٥) من قانون المرور المعدل في الدعوى المرقمة ٩٨٨٨٧/ج/٩٨ ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغك اعلاناً بالصحف بوجوب الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة ١٩٨٨/٩/١٢ ويعكسه ستجري محاكمته غيابياً وعلناً وفق الاصول .

الرئيس

٢٨١٧

رئاسة محكمة جنايات الرصافة

« اعلان رقم ٥٦٧/ج/٩٨٦/١٩٨٧ »

الى المحكوم عليه / ثامر حسين علوان يسكن الاعظمية - السفينة رقم الدار ١٨/٢٣ زقاق ٥٠ محلة ٣١٢

كانت هذه المحكمة قد قررت اجراء المحكمة بحكم غيابيا وعلناً في الاضبارة الجنائية المرقمة ١٩٨٧/٨٦/ج/٩٨٧ وقررت اذانتك وفق المادة ٢٥ ف ٣ من قانون المرور والحكم عليك بالسجن لمدة سبع سنوات واصدار امر القبض بحكمك وفق المادة المذكورة لغرض تنفيذ الحكم الصادر عليك وحجز اموالك المنقولة وغير المنقولة ولك حق الاعتراض استناداً لاحكام المواد ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ من قانون اصول المحاكمات الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الرصافة

٢٨٠٩

محكمة جنح الموصل الاولى

اعلان

الى / المتهم الهارب / يحيى محمد احمد .

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٥/٢١ مركز شرطة باب الشط والمسجلة لدينا بالعدد ٣١٣/٨/١٩٨٧ وفق المادة ٤٥٩ ق.ع وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بالصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح

يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٨/٢٢ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجري محاكمته غيابياً وحسب الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٧

مديرية تنفيذ الكرامة

رقم الاضبارة : ١٩٨٨/٩٢٤

التاريخ : ١٩٨٨/٦/٢٨

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكرامة بالزيادة العلنية اسهم المدين من العقار تسلسل ٣١٧/٢٣٩ البالغة ١٤ سهماً من اصل ٨٠ سهماً الواقع في الزوينة للعائد للمدين محلة ٩٢٣ زقاق ٢٤ المقابلة للمدين مثنى جواد تلجي المحجوز لقاء طلب الدائن حمزة عيسى سعيد البالغ (٤٣٨٦٧/٨١٠) ديناراً فعلي الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقررة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالة على المشتري .

الموافق

١- موقعه ورقمه - العقار تسلسل ٣١٧/٢٣٩

٢- جنسه ونوعه - ملك صرف .

٣- حدوده واوصافه - كما مبين في صورة القيد والخريطة .

٤- مساحته - ٤٣١/٦٠ متراً مربعاً

٥- مشتملاته - دار يتنصل على ثلاث غرفتين مئلم والاخرى استقبل وطعام ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومخزن وسرداب في الطابق الاول وعلى

غرفتي مئلم وحمام في الطابق الثاني والدار وكراج ملحق بالمطبخ وحديقة اعلى وهو مشيد بالطوب والاسمنت والسقف الكونكريت المسلح وواجهة الدار مغلقة بالطوب والجص والحجر ومنها

مليوخ بالاسمنت والنشر والمطبخ والحمام مغلقة بالكتشي الفرفوري والارضية كتشي موزائيك والابواب من الخشب المصاح والشبابيك من الحديد .

٦- درجة العمران - جيدة جداً .

٧- الشاغل - ليكن موظف فرنسي في شركة كوكلس .

٨- القيمة المقررة للدار ارضاً وبنياناً - بيعاً (- / ١٢٩٨٠) ديناراً مائة وتسعة وعشرين الفا واربعمائة

واستين (وخمسين) حصة المدين البالغة (١٤) سهماً من اصل (٨٠) سهماً تقرباً ببيع (- / ٢٢١٠٥) دينار (اثنين وعشرين الفا وستة وتسعة وخمسين ديناراً) .

مجمع تنفيذ الكرامة

رقم الاضبارة : ١٩٨٨/٩٢٤

تاريخ : ١٩٨٨/٦/٢٧

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الكرامة بالزيادة العلنية اسهم المدين من العقار تسلسل ٣١٧/١٥٣ البالغة ١٤ سهماً من اصل ٨٠ سهماً الواقع في الزوينة للعائد للمدين مثنى جواد تلجي المحجوز لقاء طلب الدائن حمزة عيسى سعيد البالغ (٤٣٨٦٧/٨١٠) ديناراً فعلي الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة عشرة بالمائة من القيمة المقررة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالة على المشتري .

الموافق

١- موقعه ورقمه - العقار تسلسل ٣١٧/١٥٣

٢- جنسه ونوعه - ملك صرف .

٣- حدوده واوصافه - كما مبين في صورة القيد والخريطة .

٤- مشتملاته - العقار اعلاه ١٤ سهماً من اصل ٨٠ سهماً ويقع في منطقة الجارية حي بابل محلة ٩٢٣ زقاق ٢٤ وهو عبارة عن دار تحتوي على هول وغرفتي استقبال وطعام وهول داخلي وغرفتي مئلم ومطبخ وحمام ومرافق صحية في مدخل الدار واخرى داخلية وكذلك مخزن وغرفة للفصل خلف الدار

في الطابق الاول اما الطابق الثاني فيحتوي على غرفتي مئلم مع حمام ومرافق صحية ومخزن وصنع والدار مشيدة بالطوب والاسمنت والسقف الكونكريت المسلح وواجهة الدار مغلقة بالكتشي الموزائيك والمطبخ والحمام مغلقة بالفرفوري والابواب من الخشب المصاح والشبابيك من الحديد والدار حديقة اسماوية وجانية وكراج ملحق بالاشباتيك .

٥- مساحته - ٦٥٠ متراً مربعاً .

٦- درجة العمران - جيدة جداً .

٧- الشاغل - مستاجر من قبل المحقق التقائي الفرنسي بديل اجير ستوي ادره (- / ٨٠٠٠) كمنية الف دينار .

٨- القيمة المقررة - للدار ارضاً وبنياناً - بيعاً (- / ١٢٤٥٠) دينار (مائة اربعة وستون الفا وخمسة مائة دينار) وان حصة المدين البالغة ١٤ سهماً من اصل ٨٠ سهماً تقرباً ببيع (- / ٢٨٤٣٧) دينار (ثمانية وعشرون الفا واربعمائة وسبعة وثلاثون ديناراً وخمسة مائة فلس لا غير) .

محكمة جنح الموصل الاولى

اعلان

الى المتهمه /خلدة عبد القهار عبد الرحمن .

بالنظر لاحالتك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٥/٢٢ مركز شرطة باب الشط والمسجلة لدينا بالعدد ٣١٢/٨/١٩٨٧ وفق المادة ٤٥٩ ق.ع وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بوجوب حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٨/٢٢ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة وعند عدم حضورك في اليوم المذكور ستجري محاكمته غيابياً وحسب الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٦

محكمة تنظيم التجارة في الرصافة

اعلان رقم ١٨٩/ت/١٩٨٨

الى / المشتكى منه الهارب : ملجد علي سفنج لما كنت متهماً لدينا في القضية المرقمة ١٩٨٨/٨/٣١/قانون تنظيم التجارة المعدل . ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٨/٣١ ويعكسه ستجري محاكمته غيابياً وعلناً وفق الاصول .

القاضي الاول

٢٨٢٤

محكمة جنح الاعظمية

اعلان

الى المتهم الهارب - عبد العباس علي محمد .

لما كنت متهماً وفق المادة (٢٣ ف ٣ ق.ع) وحيث انه هارب ومجهول محل الإقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٨/٢٧ . لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة ويعكسه ستجري محاكمته غيابياً وعلناً وفق الاصول .

القاضي

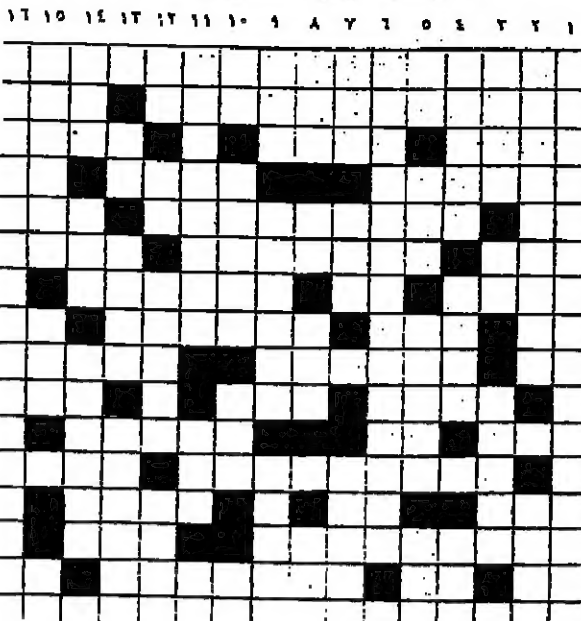
٢٨١٩

محكمة بداعة الكرامة	دائرة كتب عدل الديوانية
اعلان	اعلان
١- الى المدعي عليها ١ - عبد الصاحب عبد الامير	بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل محمد مجيد عبد مسلم المؤرخ في ٩٨٨/٦/٢٧ المضمن طلب تسجيل المكنن الغلدة له والمنصوبة حالياً في محلة حي النهضة والمرجعة اوصافها في اثناء فعل من له علاقة بها ويبدو انها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية للاجبات ذلك وابراز استشهاده لهذه الدائرة بغية إيقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوماً من تاريخ النشر ويعكسه سيتم تسجيل المكنن وانواتها باسم طلب التسجيل وفقاً للنظام تسجيل المكنن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه
٢- محمد عبد الامير	كتب عدل الديوانية
٣- امم المدعي محمد سعد عبد الامير	١- ماطور كهريزي R٢١/١٢٠٢٨
٤- الدعوى المرقمة ٨٧/ب/٨٢١	٢- ماطور كهريزي بلا انكليزي
٥- لائحة فيسوح العقار المرقم ١١/١٢	٣- ضافطة امونيا ٦٠/٨ انكليزي
٦- الدعوى المرقمة ١١/١٢	٤- ضافطة امونيا ١٨٤٣ انكليزي
٧- لائحة فيسوح العقار المرقم ١١/١٢	دائرة التسجيل العقاري في عنة
٨- الدعوى المرقمة ١١/١٢	اعلان
٩- الدعوى المرقمة ١١/١٢	قرار تثبيت علانية عقار مجددا
١٠- الدعوى المرقمة ١١/١٢	بناء على ثبوت علانية تمام العقار تسلسل ٢٢٠٤ محلة راوه الى طلب التسجيل سند محمد عبد الرزاق بوجوب قرار تثبيت العلانية المسوخر ١٩٨٨/٦/٢٢ الصادر من هذه الدائرة عليه ظن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة خلال مدة ثلاثين يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود ضمن من المحكمة بطلب الدعوى لديها خلال المدة المذكورة متباعدة هذه الدائرة بالتسجيل وفقاً لقرار تثبيت العلانية .
١١- الدعوى المرقمة ١١/١٢	ملاحقة دائرة التسجيل العقاري في عنة
١٢- الدعوى المرقمة ١١/١٢	مدير دائرة التسجيل العقاري في واسط

کتابخانه

تسلية كسقاطعة

يقدمها اليوم : عماد رشيد



- أفقي**
- ١ - من أكلة اللغة والألب ولد وتوفي في بغداد (٨٨٨٢٨) له (فضل العرب على العجم) (ابن الكتب)
 - ٢ - من أبواب القصة القديمة - غايه
 - ٣ - اسم علم ذكر - ابن اضع
 - ٤ - لقب شاعر عراقي معاصر له (فكاهة الماضي) (معكوسة)
 - ٥ - احتفال وائل من
 - ٦ - برسم - شاعر وفارس جاهلي (٤٧٦ - ٥٢٥) - اضاء
 - ٧ - غني - استغله - ولهاين
 - ٨ - ضخم منقوش للعث - حروف مكررة - مدينة يمنية - سالي
 - ٩ - التصريف - منسوب لدولة
 - ١٠ - اصلا (معكوسة) - دهن
 - ١١ - تعداد (معكوسة) - حرف
 - ١٢ - مكر - اوحن
 - ١٣ - حروف مكررة - تصفير
 - ١٤ - اخبري ومؤرخ توني في
 - ١٥ - مقاييس ارضي (معكوسة) -
 - ١٦ - شاعر مصري ولد في سواج
 - ١٧ - مناسف وشاعر عراقي
- عمودي**
- ١ - من أكلة اللغة والألب ولد وتوفي في بغداد (٨٨٨٢٨) له (فضل العرب على العجم) (ابن الكتب)
 - ٢ - من أبواب القصة القديمة - غايه
 - ٣ - اسم علم ذكر - ابن اضع
 - ٤ - لقب شاعر عراقي معاصر له (فكاهة الماضي) (معكوسة)
 - ٥ - احتفال وائل من
 - ٦ - برسم - شاعر وفارس جاهلي (٤٧٦ - ٥٢٥) - اضاء
 - ٧ - غني - استغله - ولهاين
 - ٨ - ضخم منقوش للعث - حروف مكررة - مدينة يمنية - سالي
 - ٩ - التصريف - منسوب لدولة
 - ١٠ - اصلا (معكوسة) - دهن
 - ١١ - تعداد (معكوسة) - حرف
 - ١٢ - مكر - اوحن
 - ١٣ - حروف مكررة - تصفير
 - ١٤ - اخبري ومؤرخ توني في
 - ١٥ - مقاييس ارضي (معكوسة) -
 - ١٦ - شاعر مصري ولد في سواج
 - ١٧ - مناسف وشاعر عراقي



« عش الغصب » :

بين السواتر وعلى ارض القتال يرفع الستار

عبد الأمير الشمخي

توكلنا على الله ، واتمنى ان تستمتع تجربتيكم وان يحتذى بها من قبل الفرق المسرحية الأخرى .

بيبو ان هذا الحديث قد اثار

الزميلين صفاة محمد وحسين كريم .. باعتبار الاول

مصمم الديكور والثاني منفذا له .

فقد قال صفاة : انني اضيف لكل مكان خصوصيته

مع الحفاظ على ماهو مهم .

اما الزميل حسين فقد علق على جماليات المكان

قائلا .

انه الشيء الجميل والجديد .. هو التحليل على

الاشياء الديكور وهندسته وتكييفه الى طبيعة

المكان ومنحه الطابع الجمالي والحسي وبصراحة

كانت هذه المسرحية امتحانا جديدا لذهنية مصمم

الديكور .. وقد فكرنا في تصميم الحلز الذي

والاقتراب من الممثل عمليا في تصميم الديكور .. انه

خلق مسرحي من نوع آخر .. لم نتعوده من قبل .

قال الزميل حينئذ متعجب .. وهو مدير المسرح وممثل

في الوقت نفسه كنت بانتظار هذه التجربة وقد ادرت

نجاحها .. ومن هنا سابتدا ويبدو ان كلمة (البدء) قد

حظت الزميل كتمان على الحديث .. في داخل كل فنان

صراع قائم بين النجاح والفشل من اجل تقديم الافضل

والكف عن ماهو جيد لان المسرح يتغير ويشل

بمختصر الحياة بمجموع قيمها .. وقد كنت متخولا في

الابتداء لكن ما ان انتهى العرض الاول حتى تحول

عندي هذا الهلوس الى فرح طاع بتمكيني كل يوم وانا

اعيش هذه التجربة من على المسرح .

على بعد مسافة كان عبد الجبار سلمان يقف بين

مجموعة من الممثلين ضلكتا كاهله .. خائبا : .

انظر .. الا ترى انها تجربة فريدة .. وتكثرت

اصبح فنانو المسرح العسكري الجاهلون بهمة

المسرحية روادا لتجربة حقيقية تشكلت ملامحها من

مجموعة العروض بين السواتر انها بحق (المسرح

المقتل) .

ثم ابتعد جبار عن بقية الممثلين وهم يتحدثون عن

المسرحية وبقية انظر اليهم والى مجموعة الفنانين

الذين توخوا بين الممثلين .. ثم التفتة ثانية .

وكما وعمني ان يجيء .. انه المقتل بسام

عبد الجبار حينئذ كنت التفتة قبل عرض المسرحية

وقبل ان يشاهدنا .

ماهر رايت بالمسرحية قبل ان تشاهدنا ؟

قال سجيلا :

قلت له كيف وانت لم تراه بعد ؟

قال : ابغيتي رافقي عن كل شيء فيها .. وهم

يتحدثون عنكم طيلة الليل : (واذن بمسما) لقد

اصبحت حديث السواتر وهذا متوقفي لرؤيتها .

وساراها الان .

قلت له : قد اتتلت اعجابك ؟

قال : حتى لو كنت كذلك فهي رائعة .. الا يكفي

انكم هنا .. معنا هذا مدار بيبي وبنيه قبل ان يشاهد

المسرحية .. وهما مقلبان بالتجاهل بعد انتهاء

العرض .

قلت له : ها .. كيف وجدت المسرحية ؟

قال : الم اقل اني راحة .. وقد كان يدافع عن

المسرحية وكانها من تاليه .. متعسبا بغني المؤلف

ومتحدثا عنها بحارة .

قال الممثل شفيق وهو خرج المدرسة الابتدائية -

كم اتنى ان اشاهد المسرحية كرات عدة .. هذا هو

نفس شعور رافقي الممثلين اننا نشكر المسرح

العسكري على هذه المسرحية وقال آخر وهو خرج

كلية الادارة والاقتصاد :

المسرحية رائعة .. ووجدتكم هنا له دالة اقل من

لن .. الفنان الموهوب .. في بغداد .

طوى كتيب الممثل اوراقه .. التي تحدثت عن

عروض مسرحية (عش الغصب) للمؤلف عبد الأمير

شمخي والمخرج محسن الحل وتقدم فرقة المسرح

العسكري بتجربتها الجديدة .. منتظرا ان تذهب

الفرقة الى اسكن اخرى .. فاطريق ليزال به ..

متسع وما زالت هناك ملفيات اخرى لطبيعة عروض

مفيلة .

قامت فرقة المسرح العسكري تجربة اذا لم تكن جديدة كليا فهي من اكثر التجارب اقترابا للصورة المسرحية في علاقتها بالمتلقي وجبهات القتال .. هنا يجتهد مؤلف مسرحية ، عش الغصب ، عبد الأمير شمخي عن تجربة عرض مسرحية في اكثر من موقع من مواقع القتال .. ونذكر القارئ بان الفرقة كانت قد خططت للاستمرار في عرض المسرحية في مواقع قتالية اخرى خلال شهر تموز احتفالا بالذكرى العشرين للشوكة ١٧-٢٠ تموز المجيدة . لعلنا بعد التجربة الجديدة نتعود فنانا على تفصيلاتها مرة اخرى .

فنون مسرحية

نسافر نحا لتقديم مسرحيتنا في الجبهة .. وقد

سبقنا الديكور والزلاء صفاء وحسين .. لنصبه

وتهيئته .

ولذلك فقد اصبح حلم الذهاب الى الجبهة بعمل

مسرحي متكامل ممكنا . اقترحتي جدا ان يكون العمل

المسرحي الاول في العراق ومن قبل فرقة مسرحية

محترفة من تاليفي وان اكون ممثلا فيه مع بقية

الزملاء من الممثلين جبار سلمان وتكتل علي وحيدر

منحرف وسلام زهرة والفخيف صفاء محمد وحسين

كريم ومحمد فخري .. وضيوف الفرقة جبار كاتود وامل

طه واسيا كمال .

راوتفتي وانا في الطريق اسئلة عدة عن التجربة

المسرحية وطبيعتها وعن (المسرح المقتل)

خصوصا ان ارفقتا قد شاركت في (مهرجان المسرح

المقتل) الذي اقامته المؤسسة العامة للسينما

والمسرح .. لكن .. عندما لم تكن ملامح هذا المسرح

المقتل واضحة كل الوضوح في ذهني .. لقد قدم

المهرجان في قاعات وثيرة ولجمهور محدود .

لري ما مخلص المسرح المقتل .. وكيف له ان

يصبح كذلك كان قلقي في البداية انا وصديقي المخرج

محسن الحل ينصب في اسئلة عدة ترى هل سنعيد

مسرحنا هناك .

لايهم ففحن نهي مسرحية يمكن تقديمها في امكن

مختلفة حسب ماهو موجود .. وسنستغل كل ما هو

مرتبط بالظروف المتطورة كالديكور والاضاءة

وغيرها .

قل محسن الحل : ستعرض مسرحيتنا في الهواء

الطلق ولكن وسد الممثلين او امهم .. المهم هو ان

تكون هناك .

وقد حظيت هذه الفكرة بمباركات ام المسرح

العسكري وحم السيد مدير الاعلام العسكري

والسادة المسؤولين .

(ان اقتحام الجبل في التجارب الانسانية يحتاج

الى روح الشجاعة وجويته وامكانية تحمله لتحقيق

حلم معين) .

قل احد الزملاء : (اننا نعيد للمسرح ترجمته

ويحتج عن كل ماهو جديد بوسيلة ولابد من مسرح

مقتل يواكب كل هذه الانتصارات) فاجبته : ان جميع

التجارب الانسانية جاءت نتيجة لتجارب يمر

بها المجتمع ككل بلورتها وحضت تحقيقاتها .

وهكذا كنا في البداية بضميمة الفيلق الثاني

البطل .. وقد خطينا بقاعة بسيطة .. وعلمنا بتجربة

عملنا حسب ماهو موجود في القاعة . وتم عرضنا

الاول بين الممثلين الذين استقبلوا عملنا بحب ثم

تواتل العروض هناك .

بعدها كان لنا عرض آخر في مكان اخر من قواطع

الجبهة يقع ضمن قطعت الفيلق الرابع

وعلى الرغم من التغيرات التي حصلت .. الا ان

تجربتنا اخذت تتطور وتزداد تماسكا .. وبرزت

امامنا اسئلة اخرى كان لابد من الاجابة عليها .

اننا نبحث ان عن مسرح مقلد .. يكون جنبا

الى جنب مع الممثلين في الجبهة . اكثرت في الفئات

الضيق طه في احدى جلساتنا .

الشعب العراقي يقتل باجمعه . واشعر اننا

محيا بين رفقاءنا . انني هنا اقتطف الحقيقة الوطنية

التي ظلت تحت عنها وعن الحب الصادق . قالت

وهي تشعر برح شفقت وانها امرأة تخرج من

ذكرتها . اننا نعيش تجربة فريدة . وبعد عروض

عدة .. ساعدنا الممثلون على حمل الديكور .. للتوجه

الى مكان اخر من الجبهة .

كان الديكور كمن يتنبت في المكان .

وتوجهنا الى الفيلق البطل البطل .. وحظينا

بمخلو راحة لايمكنا الا الممثلون الابطال وكانت

بجسور قائد الفيلق السادس الذي جلس وسط

الممثلين ليشاهد العرض .

حتى الحما الذي كان يرافقتا كجزء من الديكور

امام الستار

مسرح الجمهور .. مسرح الجماهير

نازك الاعرجي

لو قدر للباحت ان يطالع على صفح عقد السبعينات لدعش لحجم النشاط المسرحي الذي كانت تنهض به فرق المنظمات الشعبية والامم من حجم النشاط المسرحي هو علاقته وجمهوره وعلى هذين الجانبين قدمت فرق المنظمات الشعبية دورا مهما في صعيد المسرح . باعتباره عملية فنية والجمهور باعتباره متلقيا . ومسرح المنظمات مسرح حي في كل بلاد العلم . كما هو الحال مع مسرح المناطق او التقسيمات الادارية بفرض النظر عن اختلاف سمياتها . فحيث يكون هناك تجمع بشري تكون هناك رغبة في التعبير وتوق الى التلقي . وطبعيا ان تتصدى لعملية التعبير التماثل الموهوبة او الكفوءة . فتجد فرصتها في التشكيل المسرحي مهما كان بسيطا او متواضعا . وخلال هذا الاطار يشكل اسامي تسير عجلة العطاء الفني المتكامل في الكيان الاجتماعي الواحد . حيث ينهض كل جزء من اجزائه بانوار الذي يستطيع النهوض به فتكتمل الحركة .

وفي العراق كانت لدينا فرق مسرحية عديدة تبعت وتشكلت من بين صفوف المنظمات الجماهيرية . فكان هناك المسرح العمالي والمسرح الفلاحي ومسرح الاتحاد العام لنساء العراق والعديد من الفرق التابعة للاتحاد العام لطلبة وشباب العراق اضافة الى المسرح العسكري . واذا وضعنا جنبا للبحث في المستوى الفني لعمال تلك الفرق فلننا لانستطيع تجاهل حقيقة انها كانت حلا خصبيا لنمو الطاقات واكتشاف المواهب . كما لانستطيع تجاهل حقيقة انها كانت اكثر قدرة من غيرها على اختيار موضوعات ذات مساس مباشر بقضايا الفئة التي يمثلها التنظيم الذي تنتمي اليه . وبذلك تكون اكثر قدرة على مخاطبة وعي جمهورها والتأثير فيه .

ان فرق المنظمات الجماهيرية المسرحية التي كانت كانت ثروة من ثمار ثورة ١٧ - ٣٠ تموز لم تفقد مبررات استمرار دورها ولم تستنفده وليس من المفترض في اي تعبير فني ان يفقد مبرر وجوده مادام قادرا على الخلق والتأثير والفعل البديع . واذا كنا نشاهد في هذه المناسبات عن الاسباب التي أدت الى اضمحلال هذه التجربة فلننا نعتقد انها تنطوي على بذور عائلها وان خسارة هذا العطاء اكثر فداحة من اية خسارة اخرى قد تبذل في سبيل تطوير التجربة وجعلها اكثر فاعلية .

سياحة الفرع المسرحي !

يوسف العاني

سعيدة هي الحياة حين تكون زاخرة بالحيوية والعطاء يوم الاثنين ٤ تموز .. فترت ان .. استريح .. فاما والراحة على طرفي تقيض . واعني الراحة . التي تصلب منك كل .. فاعلية . نشطة ذات اثر عاكس او على الآخرين . انا ضدها . لا احبها . ورافضها . لكنني في ذلك اليوم فترت ان اقوم بسياسة بلا برنجم . سياحة في الحياة المسرحية التي لا يرقى بقسط تفصيلها على الرغم من انني اري جوهرة هذه . الحياة . المخلوة .

خرجت .. وهواء تموز الحار تشويه نسمة رقيقة . قادني قدامي الى مسرح الرشيد . الراحة . التي تصلب منك كل .. فاعلية . نشطة ذات اثر عاكس او على الآخرين . انا ضدها . لا احبها . ورافضها . لكنني في ذلك اليوم فترت ان اقوم بسياسة بلا برنجم . سياحة في الحياة المسرحية التي لا يرقى بقسط تفصيلها على الرغم من انني اري جوهرة هذه . الحياة . المخلوة . خرجت .. وهواء تموز الحار تشويه نسمة رقيقة . قادني قدامي الى مسرح الرشيد . الراحة . التي تصلب منك كل .. فاعلية . نشطة ذات اثر عاكس او على الآخرين . انا ضدها . لا احبها . ورافضها . لكنني في ذلك اليوم فترت ان اقوم بسياسة بلا برنجم . سياحة في الحياة المسرحية التي لا يرقى بقسط تفصيلها على الرغم من انني اري جوهرة هذه . الحياة . المخلوة . خرجت .. وهواء تموز الحار تشويه نسمة رقيقة . قادني قدامي الى مسرح الرشيد . الراحة . التي تصلب منك كل .. فاعلية . نشطة ذات اثر عاكس او على الآخرين . انا ضدها . لا احبها . ورافضها . لكنني في ذلك اليوم فترت ان اقوم بسياسة بلا برنجم . سياحة في الحياة المسرحية التي لا يرقى بقسط تفصيلها على الرغم من انني اري جوهرة هذه . الحياة . المخلوة .



سبحر ايد

تشاهد .. في تموز

احلام العاصم

وعلى قاعة المسرح الوطني يتواصل عرض مسرحية .. احلام العاصم . وهي مسرحية كوميدية من تأليف عبد الباقى العبدوي واخراج فتحي زين العابدين وبطولة عدد كبير من فنانين الفرقة القومية منهم افراح عباس ومجيد الغراني . وخلييل عبدالقادر . ونزار السامرائي . وعبد الستار البصري .

مسرح ومسرحيون

يلحونه

وتنتقل مسرحية . ياحوت ياحوتوه . الى مسرح الرشيد حيث تبدأ عروضها في ١٣/٧ وبداة اسبوعين ثم تنتقل بعدها الى محافظة نينوى حيث تبدأ جولتها في محافظات القطر . سبق للمسرحية انه عرض لمدة اربعة اشهر على مسرح الخيمة . وكانت قد عرضت على المسرح الوطني قبل ذلك حيث بدأت هناك اول عروضها . نذكر المشاهد باطل المسرحية وهم هناك محمد وفوزية حسن وعبد بن . وزاهر الفهد . وعبد علي اللامي . ونصير احمد .



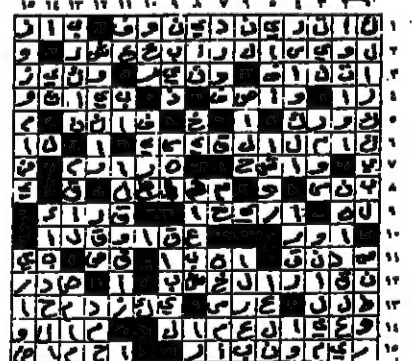
عبد الستار البصري



زاهر الفهد

الدكتور

عرض مسرحي جديد واحد سوف يبدأ على قاعة مسرح الخيمة خلال شهر تموز الحالي . سوف تعرض مسرحية . الدكتور . وهي من اعداد واخراج الفنان محسن العزاوي والمسرحية كوميديا مرفقة عن نص يوغوسلافي بالعنوان نفسه . سوف يجد فيها المشاهد العراقي النص باللهجة العامية بينما الديكور والملابس والاداء والاسماء منقولة نقلا امينا عن بيئة النص الاصلية . وفي انتظار عروض المسرحية نذكر المشاهد بان . الدكتور . هي ثاني عرض لتسقيفه خشية مسرح الخيمة بعد اعداده الفتح في شباط الماضي . وكان العرض الاول ياحوتوه ياحوتوه وفي العشرين من تموز يبدأ عرض . الدكتور . وهي من بطولة فوزية عارف وسامي السراج . وزهرة الربيعي . وشهاب احمد . وسهر ايد وجلال كامل .



حل المسألة

اعلان اعلان اعلان اعلان

محكمة بداعة كيرلاء اعلان

المدة/١٢ ساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة رسمية فسوف تجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدالية على المشوري . قاضي اول محكمة بداعة كيرلاء

الاصناف العقار رقم القطعة ١٤/١ مقاطعة ١٢ باب الخان في كيرلاء عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل والحضيات والاشجار النفضية مفيد في داخلها دار تحتوي على مرافق صحية وغرفتين وساحة وسطية ومشيقة بالطابقين والحض وساحة بالشمس لمنح مسلة

القطعة (٤٥ مترا ٢٠ اولكا) قدرت الدار بمبلغ عشرة آلاف دينار الرسمي مستصحبيا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقررة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سهمه وستجرى المزايدة والاحالة القطعية في

المدة/١٢ ساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة رسمية فسوف تجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدالية على المشوري . قاضي اول محكمة بداعة كيرلاء

■ الحدث الاسوأ عليا ■

استقدام اعرق خبر لمكافحة حرافق بحر الشمال

حقل نفط قريب - وتدر هذه النسبة عشرات قيمتها (٤٠٠) مليون دولار يوميا

■ جريدة العلم المغربية ■

ضربة النظام السوري ضد الفلسطينيين في صيدا

الرباط/اوع - قالت جريدة العلم المغربية ان الاستار اسدل على فصل جديد من المؤامرة التي تستهدف الوجود الفلسطيني في لبنان بترجيل مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية من برج البراجنة الى صيدا وسيطرة القوات السورية عليها

واضافت الجريدة في تقرير صحفي ان الانتظار نتج عن ان صيدا حيث ينتظر ان يوجه النظام السوري ضربة القطة في محاولة لانهاء كل وجود فلسطيني في لبنان

وابرزت الجريدة المغربية في تقريرها تأكيد منظمة التحرير الفلسطينية ان النظام السوري يقوم بتنفيذ مؤامرات صهيونية التخضير لرمي ان تصفية الوجود الفلسطيني في لبنان

عالم نسيح

الحكم على قاتل هر

محكمة ران (غرب فرنسا) على فرنسي بالسجن شهور مع وقف التنفيذ لاساءة معمله هر شارد والنسب بقتله

علم من مصدر قضائي ان المتهم والاشخاص الاربعة الذين شاركوه في فعلته سيفقدون معا مبلغ ١٢٠٠ فرنك فرنسي حوالي (٢٠٠٠ دولار) كعقل وضرب الى اصحاب الهر اضافته الى مبلغ الذي فرت كتحصيل اخلاقي لابنه الذي صدم لفقار ريفيه في الحبس

والهر السياسي وجده امرأة تسكن في منطقة في جنوب فرنسا

دجاج ينزق

روما واع - لقد اصبح مجتمع الدجاج في بلدنا المعاصر افضل بكثير من مجتمعات الملايين من البشر المشربين نتيجة الحرب والمرض والجوع والجفاف وعدم وجود المسكن اللائق

فقد تمكنت ٢٣ مليون دجاجة ايطالية من اختراق حلقها رسميا من لحظة التفقيس حتى النضج

لقد نصت لمرسوم وزاري نشر بالجريدة الرسمية الايطالية على حق الدجاجة الايطالية في العيش داخل القفاص القريبة في سلة لائق من ٤٥٠ سمتر مربعا للدجاجة الواحدة لوضع بيضها العادي

كما لم يغفل المرسوم الظروف الصحية من اضاءة وتهوية واكد ضرورة توفيرها لدجاجة اضافية الى حق الدجاجة الاحتفاظ بفترة استراحة قصيرة لتستعيد فيها نشاطها لتعود العمل مجددا ونشاطا

ولكن القانون الايطالي بدأ منحيا الى ابعاد الحدود مع الدجاجة ولم يشر من بعيد الى الدجاجة قبل هم للذبح فقط دون الرعية

اعلنت هيئة المويديز ان شركة بريطانية لبناء السفن ومقرها مدينة بلفاست تدرس حاليا بناء اكبر سفينة سياحية في العالم

وذلك بالتعاون مع احد ملكا سفن نقل البضائع لوضع تصميم لمشروع انشاء السفينة التي تعد اكبر سفن السليحة كلفة في العالم

ومن المتوقع ان تبلغ السفينة ثلاثة الاف ركب وتبلغ تكلفتها ما بين (٤٠٠) مليون و (٥٠٠) مليون دولار وقد تم ارسال خطط تصميمات السفينة الى موري النجيبات البحرية الدولية

ومن ناحية اخرى اعلنت هيئة المويديز في تقرير لها ان شركة يابانية تقدمت بطلب لبناء سفينة سياحية ضخمة تتسع لحوالي ألف راكب وتبلغ كلفة السفينة المطلوب انشاؤها ما بين (٢٠) ومئتي مليون دولار

وتسعين مليون دولار وتم الاتفاق مع شركة يابانية متخصصة بالصناعات الثقيلة على بنائها وتحدد عام ١٩٩٠ لتسليمها

استعادة اراضيها ونرى في ذلك عملا مهما من العوامل المهمة للسلام

وحدثت في بغداد مساء امس المباحثات الرسمية بين العراق واليمن الديمقراطية حيث راس الجانب العراقي السيد الرئيس القائد صدام حسين ورأس الجانب اليمني السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى

وقد تم في المباحثات تناول العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين والاتفاق على تطويرها في المجالات كافة

واشد الجانبين بنجاح مؤتمري قمة عمان والجزائر وقراراتهما الاخوية في تعزيز قدرة الامة العربية ودعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة ودعم العراق وشعبه في مساعيه نحو تحقيق السلام ودعم مواقف السيد الرئيس صدام حسين

وتتم السيد حيدر ابو بكر العطاس رئيسا لبعثة العراق التي حلتها في تحرير اراضيها المحتلة

وعزمهم الذي لا تراجع عنه في الدفاع عن ارضنا الشاهقة ونظهر ما نمنه الامم منها لآخر غير وسيتناول الاوضاع للعراق العظيم ولقائه المظفر صدام حسين حفظه الله وسوف يثارون من الاعاء لارواح الشهداء الابرار

فيلك الله يجتد الفيلق الاول البطل ويؤلف صفق قريش والوزير بن العوام المباشرة قادة وامين وضابطا ومراتب من مختلف الصفوف والرتب والحمد لله ذي الفضل العظيم

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٩/٩/١٩٨٨

بيان رقم (٣٢٥٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

استمرت قطعنا القاطرة بفعلاتها مساء امس ونهل اليوم وكما يلي

١ -واصلت طائرات قوتنا الجوية غاراتها الجريسة ضد المميين حيث بلغت المهمات التي حققها الصفر (٦٧) مهمة قتالية وهدوا من خلالها اعداء خسائر اخرى ببلعات والتجهيزات كما

٢ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٣ - قتل خمسة من الاوغا وتمت علة ومرصد في قطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث)

٤ -تمت قوة من احدى تشكيلاتنا الشجاعة في قطع العمليات للبيانية (الفيلق الخامس) غرة على مواضع العدو الثلاثة املها واشتدت القوية مع الاوغا بالاسلحة كافة حيث تمكنت من قتل وجرح معظم افراد العدو وتكبيده خسائر اخرى ببلعات والتجهيزات كما

٥ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٦ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٧ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٨ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٩ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٠ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١١ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٢ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٣ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٤ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٥ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٦ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٧ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٨ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

١٩ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٢٠ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٢١ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٢٢ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٢٣ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

٢٤ -تمت قس على قطع الشمال من ساحة العمليات (الفيلق الاول)

مباحثات رسمية بين العراق واليمن الديمقراطية تتناول العلاقات الاخوية وتطويرها

تتم المنشور على صا

والقومية العليا لامتنا العربية

واكد الرئيس حيدر ابو بكر العطاس مجددا موقف جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية الثابت تجاه الجيب العراقي - الايرانية وقال .. ان هذا الموقف يمثل في الدعوة الى انهاء هذه الحرب .. التي لاتخدم مصالح البلدين ولا مصالح دول المنطقة .. كما

نرى في قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) اساسا واقليا لايكاف الحرب .. وحل القضايا المختلف عليها على ملدة المفاوضات وعن طريق الحوار السلمي .. واتفقا من مؤلفنا هذا لفتنا

نغير عن تقريرنا السابق لاستجابة العراق الشقيق للقرار رقم (٥٩٨) وبجهود السلام الدولية وتدعو ليران الى الاستجابة وبقول القرار

كما تحيي باعتزاز العراق الشقيق

الاول - بقيادة اللواء الركن سلطان مشم احمد وحيته ركنه .. اندفعت قوات صفق قريش والقوات المتجسفة معها مرة اخرى بقيادة العميد الركن علي محمد شلال .. ويؤمن من ان تمكنت

قواتنا من تطهير حوض (بيستي) وسلسلة جبل (سركبو) الجنوبية الاستراتيجية المهمة والتي يبلغ امتدادها خمسة وعشرين كيلومترا بقمها) نزاره وشهد باري وجبل

شلمان والرواق ٢٠٨٨ ٢١٢٨ ٢١١٢ ٢١١٧ ٢١٢٥ ٢١٢٠ ٢١٢٦ ٢١٢١ ١٩٨٨ ١٨٩٧ ١٩٨٤

كما تم تطهير وادي سيدارة وتحرير مخافنا الحدودية سواره بن وشهاب الدين وشويك وقد تم تحرير هذه المناطق الواسعة والوعرة بقتل جبلي بطوي .. استبسل فيه رجائنا الاعداء واستمر اربعة ايام متواصلة بقيادة ميدانية كفه للفيلق وقوات صفق قريش ويؤمن ران بن رجل الشاة الشجاعة ورجل الدرع البواسل الذين كان لهم الدور الحاسم والمؤثر

العلاج الشافي تتم المنشور على صا

انتصارنا الكبرى للالاحة .. وهو الاسر الذي يؤكدها كقطعة من هزيمته التي تشهد اليوم فصولها الاخيرة ليست سوى هزيمة سوقية .. ولا علاج لهذه الهزيمة سوى السلام والتخلي كليا عن احلام التوسع

والعدوان ولغة القزق والعنجهية والتعاليق مع العراق والامة العربية وفق مبادئ الاحترام المتبادل وحسن الجوار

اما اذا توهم هذا العدو بان هزيمته هذه هي نكسة عارضة يمكن علاجها علاجاً فنياً

واما اذا امن في نهج العدوان في ضوء هذا الوهم .. فانه لن يحمى سوى المزيد من

وزير الثقافة والاعلام

المجرب من ارضه .. تتم المنشور على صا

وكان الولد قد قدم في بداية المقابلة لهاتي الكتب والصفيين الفلسطينيين لشعب وجيش العراق الباسل والقائد المصور السيد الرئيس صدام حسين على انتصاراته العظيمة في معركة المحمية وتحرير ارضه الوطنية من دش المعتدين الفرس

واكد اعضاء الوفد ان تحرير الارض العراقية الحروب والقن

شخصيات

سياسية

اجتماعية

مصرية

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

تتم المنشور على صا

